



¿Quién dijo que no lo podemos hacer?
Reconceptualizar el rol de la mujer E.T.P

Autores:

María Rosa Giménez

E.P.E.T. N° 4 "Juan Agustín Larrús"

General Acha - La Pampa

Fundamentación:

El objetivo de este proyecto es focalizar en la problemática de género en la Escuela Provincial Técnica N°4 "Juan Agustín Larrús" de la localidad de General Acha.

Entendiendo que la escuela secundaria desde sus inicios fue netamente masculina es necesario enfatizar en *"La organización de la vida institucional cotidiana"* identificando dentro de la institución escolar gestos, costumbres, rutinas estereotipadas a fin de analizar y comprender cómo operan las representaciones y matrices simbólicas que generan desigualdades de género.

Tal como lo expresa la Ley de Educación Técnico Profesional (26.058) en su artículo 40 *"promover la incorporación de mujeres en la educación técnico profesional en sus distintas modalidades, impulsando campañas de comunicación, financiando adecuaciones edilicias y regulando las adaptaciones curriculares correspondientes, y toda acción que se considere necesaria para la expansión de las oportunidades educativas de las mujeres en relación con la educación técnico profesional"*.

Comprendiendo que *"el sistema educativo cumple un papel importante en aumentar o disminuir la desigualdad de hombres y mujeres en la vida adulta y en reproducir la discriminación de género en la sociedad. También se ha descrito en detalle cómo el acceso masivo al sistema educacional no es suficiente para quebrantar las barreras que enfrentan las nuevas generaciones de mujeres. Hay un ámbito más profundo que trabajar en el proceso de educación para lograr futuros más equitativos entre los estudiantes, que se relaciona con la socialización de género en la enseñanza, que luego deberá abordarse desde el mercado laboral"* (Rico y Trucco, 2014, pág. 72)

Por ello es imprescindible realizar un análisis crítico de las representaciones a fin de construir nuevos significados y valoraciones que promuevan igualdad de derechos y participación de la mujer en la ETP, pudiendo desarrollar plenamente su subjetividad.

Objetivos:

- Identificar ideas previas que presenten los alumnos sobre cuestiones de género en las profesiones.
- Evidenciar las prácticas cotidianas que sostienen la desigualdad de género.

- Visibilizar el rol de la mujer a lo largo de la historia y sus aportes en el campo científico tecnológico.
- Asumir una actitud crítica que revalorice el rol de la mujer en la ETP

Espacios curriculares: Acompañamiento a las trayectorias escolares.

Actividades.

Actividad N°1:

1. Lee la viñeta ¿Qué querrá decir Susanita? ¿Qué representaciones tendrá respecto a las profesiones que nombra dado que solo se identifica como mujer realizando la tarea doméstica.



2. Investiga y anota la diferencia que existe entre Género y Sexo.
3. Anota distintas personas cuyas profesiones están relacionadas con la orientación de tu colegio.
4. Lee la viñeta sobre la vida de Hedy Lllamaré. Fuente:
http://code.intef.es/wp-content/uploads/2020/01/comic_cienti%CC%81ficas.pdf

A. ¿Cuál era su nombre? ¿Qué aportes científicos realizó?

B. ¿Por qué creen que en esa época no tuvo su merecido renombre?

HAY PERSONAS CUYAS VIDAS NO NOS DEJAN INDIFFERENTES. PASAN POR EL MUNDO COMO UNA ESTRELLA PASA POR EL CIELO, DEJANDO UN RASTRO DE LUZ QUE ILUMINA A OTROS. UNA DE ESTAS PERSONAS, PIONERA EN VARIOS CAMPOS MUY DIFERENTES Y SIEMPRE UN ESPÍRITU LIBRE, FUE

HEDY LAMARR.



¡HOLA! SOY HEDY, HEDY LAMARR... ¿ADIVINÁIS A QUÉ ME DEDICO?



SOY ACTRIZ DE CINE, PERO NO SOY UNA ACTRIZ CUALQUIERA, ¡QUÉ VA!

SE ME CONOCE (ENTRE OTRAS COSAS) POR SER "LA MUJER MÁS HERMOSA DE LA HISTORIA DEL CINE".

¿OS PARECE UN GRAN ÉXITO? PUES HE HECHO COSAS MUCHO MÁS INTERESANTES, LA VERDAD... ¡PERO EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO!



MI NOMBRE REAL ES HEDWIG EVA MARIA KIESLER Y NACÍ EN VIENA EL 9 DE NOVIEMBRE DE 1914, ¡HACE MÁS DE 100 AÑOS YA! ¿SABÉIS QUÉ SE CELEBRA EN ESA FECHA? EL DÍA INTERNACIONAL DEL INVENTOR, Y ES EN MI HONOR... ¡Y NO POR SER HERMOSA O ACTRIZ!



DESDE PEQUEÑA, MIS DOS GRANDES PASIONES FUERON LA INGENIERÍA Y EL CINE.

¡CINE!

¡INGENIERÍA!

¡INGENIERÍA!

¡CINE!





EN EL BARCO QUE ME LLEVABA A LOS EE.UU. COINCIDI CON EL SR. MAYER, DUEÑO DE LA METRO GOLDWYN MAYER.

ME CONTRATÓ COMO ACTRIZ Y ME ABRIÓ LAS PUERTAS DEL CINE AMERICANO Y FUI PROTAGONISTA DE MUCHAS PELÍCULAS...

...UNAS MEJORES, OTRAS PEORES... QUIZÁ VUESTROS ABUELOS SE ACUERDEN DE SANSON Y DALILA, ¡FUE UN ÉXITO!

ENTRE RODAJE Y RODAJE ME GUSTABA INVENTAR COSAS, PERO ME PIDIERON QUE LO MANTUVERA EN SECRETO... EN AQUELLA ÉPOCA NO ESTABA BIEN VISTO QUE UNA MUJER SE DEDICARA A LA INGENIERÍA...

...DECÍAN QUE ERA "COSA DE HOMBRES", ¡VAYA TONTERÍA! ¿VERDAD?

ENTONCES LOS EE. UU. ENTRARON EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, Y YO QUISE AYUDAR AL PAÍS QUE ME HABÍA ACOGIDO.

COMO RECORDARÉIS, LOS SOCIOS DE MI MARIDO HABLABAN SOBRE LO DIFÍCIL QUE ERA GUIAR LOS TORPEDOS SIN QUE LOS INTERCEPTARA EL ENEMIGO.

LOS TORPEDOS SE DIRIGEN CON ONDAS QUE VIAJAN EN UNA FRECUENCIA, COMO LAS FRECUENCIAS DE LA RADIO. Y SI EL ENEMIGO ENCUENTRA LA FRECUENCIA QUE USAMOS PARA ENVIAR EL TORPEDO, ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡AJÁ! ¡TE PILLÉ!

LA OBRA MAESTRA DE TCHU B. DE NOLTE
Sanson y Dalila
LA MARR - MATURE - SANDER'S - LANSBURY - WILCOXON
Producing and Scripting por CECIL B. DE MILLE
En un Pelón Paramount

A MÍ SE ME OCURRIÓ UNA MANERA DE EVITARLO Y UN AMIGO, GEORGE ANTHEIL, QUE ERA COMPOSITOR, ME AYUDÓ A DARLE FORMA.

LA IDEA ERA QUE TANTO EL TORPEDO COMO EL "MANDO A DISTANCIA" QUE LO DIRIGE USARAN FRECUENCIAS QUE CAMBIABAN CADA POCO TIEMPO EN LOS DOS A LA VEZ.



The diagram shows a submarine on the left and a torpedoman on the right. Between them are three horizontal lines representing frequency waves. The top line is a square wave, the middle is a sawtooth wave, and the bottom is a square wave. Arrows point from the submarine and torpedoman towards these waves. Above the waves is a question mark icon. To the right is a circular portrait of George Antheil.

¿LO ENTENDÉIS? OS PONGO UN EJEMPLO:

IMAGINAD QUE QUERÉIS HABLAR CON UN AMIGO SIN QUE NADIE SE ENTERE DE LO QUE HABLÁIS. SI ALGUIEN OS ESCUCHA Y HABLÁIS EN CASTELLANO, OS VA A ENTENDER.

PERO SI ACORDÁIS HABLAR 5 SEGUNDOS EN CASTELLANO, DESPUÉS 6 SEGUNDOS EN FRANCÉS, DESPUÉS 3 SEGUNDOS EN RUSO... LA PERSONA QUE OS ESCUCHA NO TIENE TIEMPO DE IR CAMBIANDO DE DICCIONARIO Y ENTERARSE DE LO QUE HABLÁIS.

ALGO ASÍ INVENTAMOS GEORGE Y YO, Y SE LLAMA:

SE LO PROPUSIMOS AL GOBIERNO DE LOS EE. UU., PERO NO NOS HIZO MUCHO CASO. SE VE QUE EN AQUELLA ÉPOCA ERA UN POCO COMPLICADO FABRICARLO.

TRANSMISIÓN EN ESPECTRO ENSANCHADO POR SALTO DE FRECUENCIA.



The panel features three flags (Spain, France, Russia) on the left, a question mark in a yellow box in the center, and a woman on the right. The text explains the concept of frequency hopping in communication.

TUVIERON QUE PASAR 20 AÑOS MÁS PARA QUE RECUPERARAN MI IDEA Y EMPEZARAN A UTILIZARLA...

...Y HASTA MUUUCHOS AÑOS DESPUÉS NO SE HA RECONOCIDO QUE MI IDEA ERA REALMENTE REVOLUCIONARIA

Y ES QUE LA FORMA EN LA QUE FUNCIONAN LOS MÓVILES, EL WIFI, BLUETOOTH Y MUCHAS COSAS MÁS SE BASAN EN LO QUE INVENTÉ JUNTO A MI AMIGO GEORGE.

POR ESO ME LLAMAN LA ABUELA DEL WIFI... ¿HABÉIS VISTO ALGUNA VEZ A UNA ABUELA CON ESTE GLAMUR?



The panel includes logos for Wi-Fi and Bluetooth, a Wi-Fi signal icon, and a woman on the right. The text discusses the legacy of the frequency hopping technology in modern wireless communication.

5. Investiga y registra mujeres que actualmente sean famosas en la ingeniería y tecnología.

Actividad N°2:

1. Contesta los interrogantes planteados, para ello, se te propiciará información.

En relación a tu escuela:

A. ¿En qué año comenzó a aumentar el número de matrícula en la escuela?

B. ¿Qué hecho social o cultural hizo que las mujeres se incorporaran en la escuela técnica?

C. ¿Hoy en día qué número de mujeres asisten?

D. Desde que comenzó a incrementarse la matrícula ¿Cuántas mujeres han egresado? ¿Cuáles han ejercido alguna profesión técnica?

2. En tu colegio. ¿Qué mujeres tienen profesiones relacionadas a la ingeniería, ciencia o tecnología? Describe la profesión de cada una.

Actividad N°3:

1. Entrevista particular a alumnas de séptimo

A. ¿Por qué eligieron la escuela? ¿Piensan seguir estudiando alguna carrera afín científica o tecnológica? ¿O si se dedican al mundo del trabajo consideran utilizar su título?

B. ¿Tiene influencia en vos (en tu manera de comportarte, en tu accionar cotidiano) el hecho de estar en un grupo que se compone mayoritariamente por varones? Explicar

C. ¿Has vivenciado experiencias (comentarios, frases o acciones) que se hayan apoyado en la idea de “ser mujer como una limitación” para realizar ciertas prácticas ligadas a lo técnico?

D. En lo que respecta al área técnica, ¿te sentís en igualdad de condiciones que los varones en cuanto a posibilidades, explicaciones, etc.

Año al que se dirige el proyecto: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Recurs

os:

Humano. Alumnos del ciclo

orientado. Material:

- Internet
- Lápices
- Lapiceras
- Hojas

Evaluació

n:

A partir de lo indagado se podrá realizar una lectura institucional que permitirá analizar críticamente las prácticas diarias pudiendo crear instrumentos de intervención sobre la realidad circundante.